

Arte e Immagine		
CLASSE: 1 ^a Scuola Primaria		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE: l'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 3- Trasformare materiali ricercando soluzioni figurative originali. 	<p>IL COLORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo artistico dei colori primari. - Combinazione dei colori primari per scoprire i colori derivati. - Giochi con le macchie di colore. - Utilizzo dei colori per differenziare e riconoscere gli oggetti. - Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. <p>IL DISEGNO E LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di varie tecniche grafico-pittoriche a fini espressivi: matita, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, gessetti, tempere, timbri, spugne, frottage ... - Realizzazione di disegni spontanei o suggeriti dall'insegnante. - Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati (la casa, l'albero ...) - Composizione con sagome e impronte. - Realizzazione di paesaggi. <p>LA MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione di materiali plasmabili: argilla, plastilina, das, pongo, cartapesta, pasta di sale - Utilizzo di materiali di recupero in modo creativo: tappi, mollette, fiammiferi, contenitori di plastica, bottoni, stoffe, lana, pasta alimentare, giornali, sassi, semi, foglie - Realizzazione di collage: a strappo, con immagini ritagliate da riviste, carta velina o lucida, forme geometriche, stoffa, semi, pasta alimentare. - Realizzazione di piccoli elaborati che richiedano l'uso di abilità manuali (ritagliare, colorare, incollare, modellare) in occasioni di particolari festività.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI: l'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.).</p>	<p>1- Guardare e osservare un'immagine o gli oggetti presenti nell'ambiente e descriverli utilizzando la percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2- Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (colori) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le foglie, le feste, le ricorrenze ...). - Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). - Lettura di immagini tratte da riviste. - Osservazione e confronto di immagini grafiche e fotografiche per coglierne gli elementi principali (persone, oggetti, ambiente, azioni). - Osservazione di semplici opere d'arte per coglierne il valore espressivo. - Descrizione di un'immagine con l'uso dei concetti topologici. - Interpretazione di immagini fantastiche. <p>I COLORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinzione e denominazione dei colori primari e secondari.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: l'alunno individua i principali aspetti formali di opere d'arte conosciute; inizia a conoscere opere artistiche provenienti anche da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>1- Familiarizzare con alcune forme di arte.</p>	<p>LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di semplici opere d'arte per cogliere gli elementi costitutivi e significativi - Visita ad alcuni dei principali beni artistici e musei presenti sul territorio.

Arte e Immagine		
CLASSE: 2 ^a Scuola Primaria		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE: l'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 3- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	<p>IL COLORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo artistico dei colori primari e secondari, caldi e freddi. - La scala dei colori.. - Utilizzo dei colori per differenziare e riconoscere gli oggetti. - Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. - Trasformazione creativa delle macchie di colore. <p>IL DISEGNO E LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di varie tecniche grafico-pittoriche a fini espressivi: matita, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, gessetti, tempere, acquerelli, timbri, spugne, frottage ... - Realizzazione di disegni spontanei o suggeriti dall'insegnante. - Realizzazione di paesaggi. - Il corpo umano: rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati. - Combinazione ritmica di forme e colori. <p>LA MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione di materiali plasmabili: argilla, plastilina, das, pongo, cartapesta, pasta di sale ... - Utilizzo di materiali di recupero in modo creativo: tappi, mollette, fiammiferi, contenitori di plastica, bottoni, stoffe, lana, pasta alimentare, giornali, sassi, semi, foglie ... - Realizzazione di collage: a strappo, con immagini ritagliate da riviste, carta velina o lucida, forme geometriche, stoffa, semi, pasta alimentare. - Realizzazione di piccoli elaborati che richiedano l'uso di abilità manuali (ritagliare, colorare, incollare, modellare) in occasioni di particolari festività.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI: l'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.).</p>	<p>1- Guardare e osservare un'immagine o gli oggetti presenti nell'ambiente e descriverli utilizzando la percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2- Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori e forme) individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le foglie, le feste, le ricorrenze ...). - Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo), la natura morta. - Lettura di immagini tratte da riviste. - Osservazione e confronto di immagini grafiche e fotografiche per coglierne gli elementi principali (persone, oggetti, ambiente, azioni). - Osservazione di semplici opere d'arte per coglierne il valore espressivo. - Descrizione di un'immagine con l'uso dei concetti topologici. - Lettura di semplici fumetti per distinguerne gli elementi principali. - Interpretazione di immagini fantastiche. <p>I COLORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinzione e denominazione dei colori primari e secondari, caldi e freddi.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: l'alunno individua i principali aspetti formali di opere d'arte conosciute; inizia a conoscere opere artistiche e artigianali provenienti anche da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>1- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale.</p>	<p>LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di semplici opere d'arte per cogliere gli elementi costitutivi e significativi - Visita ad alcuni dei principali beni artistici e musei presenti sul territorio.

Arte e Immagine		
CLASSE: 3 ^a Scuola Primaria		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE: l'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 3- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	<p>IL COLORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo artistico dei colori primari e secondari, caldi e freddi. - La scala dei colori. - Utilizzo dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. <p>IL DISEGNO E LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di varie tecniche grafico-pittoriche a fini espressivi: matita, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, gessetti, tempere, acquerelli, spugne, frottage ... - Realizzazione di disegni spontanei o suggeriti dall'insegnante. - Realizzazione di paesaggi. - Il corpo umano: rappresentazione sempre più precisa e proporzionata dello schema corporeo. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati. - Realizzazione di collage, stencil, decoupage, graffiti, incisioni su rame, mosaici ... - Combinazione ritmica di forme e colori. <p>LA MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione di materiali plasmabili: argilla, plastilina, das, pongo, cartapesta, pasta di sale ... - Utilizzo di materiali di recupero in modo creativo: tappi, mollette, fiammiferi, contenitori di plastica, bottoni, stoffe, lana, pasta alimentare, giornali, sassi, semi, foglie ... - Realizzazione di collage: a strappo, con immagini ritagliate da riviste, carta velina o lucida, forme geometriche, stoffa, semi, pasta alimentare. - Realizzazione di piccoli elaborati che richiedano l'uso di abilità manuali (ritagliare, colorare, incollare, modellare) in occasioni di particolari festività.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI: l'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.).</p>	<p>1- Guardare e osservare un'immagine o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando semplici regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2- Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici.</p>	<p>LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini tematiche (le stagioni, le feste, le ricorrenze ...). - Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo), la natura morta. - Osservazione e confronto di paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. - Osservazione di semplici opere d'arte per coglierne il valore espressivo: descrizione del dipinto, sensazioni suscitate. - Lettura di semplici fumetti per distinguerne gli elementi principali. <p>I COLORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinzione e denominazione dei colori primari e secondari, caldi e freddi.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: l'alunno individua i principali aspetti formali di opere d'arte conosciute; inizia a conoscere opere artistiche e artigianali provenienti anche da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>1- Individuare nelle opere d'arte conosciute gli elementi essenziali della forma e della tecnica per comprenderne il messaggio.</p> <p>2- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di semplici opere d'arte per cogliere gli elementi costitutivi e significativi - Visita ad alcuni dei principali beni artistici e musei presenti sul territorio.

Arte e Immagine		
CLASSE: 4 ^a Scuola Primaria		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE: l'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p>	<p>1- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 3- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p>	<p>IL COLORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo artistico dei colori primari e secondari, complementari, caldi e freddi, con intensità e tonalità intermedie. - La scala dei colori. - Utilizzo dei colori per esprimere stati d'animo, sensazioni ed emozioni. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. <p>IL DISEGNO E LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di varie tecniche grafico-pittoriche a fini espressivi: matita, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, gessetti, tempere, acquerelli, frottage ... - Realizzazione di disegni spontanei o suggeriti dall'insegnante. - Realizzazione di disegni con sempre maggiore ricchezza di particolari e variazione cromatiche. - Realizzazione di paesaggi. - Il corpo umano: rappresentazione dello schema corporeo, sempre più precisa e proporzionata, anche in relazione agli altri elementi del disegno. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati. - Riproduzione e rielaborazione personale e creativa di opere d'arte. <p>LA MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione di materiali plasmabili: argilla, plastilina, das, pongo, cartapesta, pasta di sale - Utilizzo di materiali di recupero in modo creativo: tappi, mollette, fiammiferi, contenitori di plastica, bottoni, stoffe, lana, pasta alimentare, giornali, sassi, semi, foglie - Realizzazione di stencil, decoupage, graffiti, incisioni su rame, mosaici ... - Realizzazione di elaborati che richiedano l'uso di abilità manuali (ritagliare, colorare, incollare, modellare) in occasioni di particolari festività.

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI: l'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Guardare e osservare un'immagine o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando semplici regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2- Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo. 3- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici. 	<p>LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di immagini e di oggetti dell'ambiente: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo), la natura morta. - Osservazione di quadri d'autore riguardanti paesaggi autunnali, invernali, primaverili e estivi. - Osservazione di opere d'arte per coglierne il valore espressivo: descrizione del dipinto, uso del colore, tecniche utilizzate, interpretazione del significato che l'autore intende trasmettere, sensazioni suscitate. - Individuazione del codice comunicativo e delle diverse nuvolette utilizzate nel fumetto. - Distinzione, in un'immagine fotografica o filmica, dell'inquadratura, dei campi, dei piani, delle sequenze. <p>I COLORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinzione e denominazione dei colori primari e secondari, complementari, caldi e freddi, con intensità e tonalità intermedie.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: l'alunno individua i principali aspetti formali di opere d'arte conosciute; inizia a conoscere opere artistiche e artigianali provenienti anche da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Individuare nelle opere d'arte conosciute gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio. 2- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 3- Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte per cogliere gli elementi costitutivi e significativi: tecniche utilizzate, uso del colore, interpretazione del significato che l'autore intende trasmettere. - Visita ad alcuni dei principali beni artistici e musei presenti sul territorio.

Arte e Immagine			CLASSE: 5 ^a Scuola Primaria		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI ED ESPERIENZE	
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE: l'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p>		<p>1- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 3- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p>		<p>IL COLORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo artistico dei colori primari e secondari, complementari, caldi e freddi, con intensità e tonalità intermedie. - Utilizzo dei colori per esprimere stati d'animo, sensazioni ed emozioni. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. <p>IL DISEGNO E LE TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di varie tecniche grafico-pittoriche a fini espressivi: matita, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, gessetti, tempere, acquerelli, frottage ... - Realizzazione di disegni spontanei o suggeriti dall'insegnante. - Il corpo umano: rappresentazione dello schema corporeo, sempre più precisa e proporzionata. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati. - Sperimentazione di generi artistici differenti: ritratto, paesaggio (con particolare attenzione alle prospettive), disegno dal vero, nature morte, chiaroscuro. - Riproduzione e rielaborazione personale e creativa di opere d'arte. <p>LA MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipolazione di materiali plasmabili: argilla, plastilina, das, pongo, cartapesta, pasta di sale - Utilizzo di materiali di recupero in modo creativo: tappi, mollette, fiammiferi, contenitori di plastica, bottoni, stoffe, lana, pasta alimentare, giornali, sassi, semi, foglie - Realizzazione di stencil, decoupage, graffiti, incisioni su rame, mosaici ... - Realizzazione di elaborati che richiedano l'uso di abilità manuali (ritagliare, colorare, incollare, modellare) in occasioni di particolari festività. 	
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI:</p>		<p>1- Guardare e osservare un'immagine o gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo</p>		<p>LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione ed interpretazione di forme, luci e colori del 	

<p>l'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.).</p>	<p>gli elementi formali e utilizzando semplici regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2- Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici.</p>	<p>mondo circostante.</p> <p>- Osservazione di opere d'arte per coglierne il valore espressivo: descrizione del dipinto, uso del colore, tecniche utilizzate, interpretazione del significato che l'autore intende trasmettere, sensazioni suscitate.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: l'alunno individua i principali aspetti formali di opere d'arte conosciute; inizia a conoscere opere artistiche e artigianali provenienti anche da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>1- Individuare nelle opere d'arte conosciute gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio.</p> <p>2- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>3- Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Osservazione di opere d'arte per cogliere gli elementi costitutivi e significativi: tecniche utilizzate, uso del colore, interpretazione del significato che l'autore intende trasmettere.</p> <p>- Visita ad alcuni dei principali beni artistici e musei presenti sul territorio.</p>

Arte e Immagine		
CLASSE: 1 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>L'alunno realizza elaborati applicando le conoscenze del linguaggio visivo,utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti con l'integrazione dei media e codici espressivi.</p> <p>Riconosce gli elementi del linguaggio visivo,legge e riconosce i significati delle immagini, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici. Riconosce il valore culturale delle immagini.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>Osserva e descrive beni culturali,immagini statiche e multimediali,iniziando ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <p>Utilizzare gli strumenti,le tecniche figurative (grafiche pittoriche,plastiche)e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <p>Osservare un contesto reale per individuare gli elementi formali e estetici Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Riconoscimento guidato dei codici e delle regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visuale : punto,linea,superficie,colore,composizione,spazio. • Superamento degli stereotipi figurativi attraverso esercitazioni di osservazione di immagini reali o mass-mediali. <p>Osservare e rappresentare in modo naturalistico La flora, la fauna, il paesaggio,la figura umana.</p> <p>Applicazione delle tecniche grafiche (pastelli,matite acquerellabili,pennarelli,pastelli a olio e cera, collages polimerici)</p> <p>Dall'arte preistorica all'arte paleocristiana. Lettura e analisi descrittiva dell'opera d'arte e individuazione del contesto storico.</p> <p>Esperienze di fruizione,studio e approfondimento dei beni culturali,ambientali,storici e artistici, in riferimento al territorio di appartenenza: Visita al patrimonio artistico del territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pieve di S.Pancrazio • Castello Bonoris <p>-</p>

Arte e Immagine		
CLASSE: 2 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>L'alunno realizza elaborati personali applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti con l'integrazione dei media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati delle immagini, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte dal Medioevo al Barocco, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.</p> <p>Riconosce il valore culturale delle immagini.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>Osserva e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <p>Osservare un contesto reale per individuare gli elementi formali e estetici</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visuale : colore, composizione, spazio, luce</p> <p>Superamento degli stereotipi figurativi attraverso esercitazioni di osservazione di immagini reali o mass-mediali.</p> <p>Osservare e rappresentare in modo naturalistico il paesaggio, la figura umana, gli oggetti, il volto</p> <p>Applicazione delle tecniche grafiche (pastelli, pennarelli, pastelli a olio e cera, collages polimerici)</p> <p>Dall'arte Medievale all'arte Barocca. Lettura e analisi descrittiva e simbolica dell'opera d'arte e individuazione del contesto storico.</p> <p>Esperienze di fruizione, studio e approfondimento dei beni culturali, ambientali, storici e artistici, in riferimento al territorio di appartenenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita al Duomo di Montichiari (sec. Settecento) • Visita al museo Lechi (dal Cinquecento al Settecento)

Arte e Immagine		
CLASSE: 3 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
<p>L'alunno realizza elaborati applicando le conoscenze del linguaggio visivo, utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti con l'integrazione dei media e codici espressivi.</p> <p>Riconosce gli elementi del linguaggio visivo, legge e riconosce i significati delle immagini, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.</p> <p>Riconosce il valore culturale delle immagini</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>Osserva e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva</p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <p>Osservare un contesto reale per individuare gli elementi formali ed estetici</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</p> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartiene</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visuale : punto, linea, superficie, colore, composizione, spazio.</p> <p>I mezzi della comunicazione visiva: Il design, La pubblicità e il messaggio pubblicitario, Il cinema e il suo linguaggio, Il fumetto, La grafica.</p> <p>Superamento degli stereotipi figurativi attraverso esercitazioni di osservazione di immagini reali o mass-mediali.</p> <p>Osservare e rappresentare in modo naturalistico la flora, la fauna, il paesaggio, la figura umana.</p> <p>Applicazione delle tecniche grafiche (pastelli, pennarelli, pastelli a olio e cera, collages polimerici)</p> <p>Dall'Ottocento all'arte moderna. Lettura e analisi descrittiva, simbolica e critica dell'opera d'arte e individuazione del contesto storico.</p> <p>Esperienze di fruizione, studio e approfondimento dei beni culturali, ambientali, storici e artistici, in riferimento al territorio di appartenenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita alla pinacoteca civica Pasinetti di Montichiari . • Visita al Duomo di Montichiari (sec. Settecento)