



Educazione Musicale		CLASSE: 1 ^a Scuola Primaria	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
Ascolto A. L'alunno esplora e distingue eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. B. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> A1. Distinguere e denominare le sonorità di ambienti noti.<input type="checkbox"/> A2. Individuare suoni e rumori di alcuni ambienti conosciuti<input type="checkbox"/> A3. Distinguere le diverse fonti sonore anche in relazione alla provenienza spaziale<input type="checkbox"/> A4. Cogliere alcune caratteristiche del suono (es.forte/piano, lungo/breve...)<input type="checkbox"/> A5. Riconoscere alcuni semplici strumenti musicali <input type="checkbox"/> B1. Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti e disegni.	A. Suoni del corpo, dell'aula, degli ambienti naturali e artificiali. A. suono-silenzio A. suono naturale-artificiale-tecnologico. B. brani musicali diversi, verbalizzazione orale e realizzazione di disegni .	
Produzione musicale C. Gestisce diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e di strumenti ritmici. D. Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> C1. Utilizzare il proprio corpo, la voce e semplici strumenti i per produrre sequenze ritmiche.<input type="checkbox"/> C2. Rappresenta graficamente suoni e ritmi con semplici simboli <input type="checkbox"/> D1. Interpretare in gruppo semplici canti accompagnando il canto con gesti sonori e strumenti ritmici.	C-D. canti e filastrocche C-D. strumenti ritmici o gesti-suono. C-D. sequenze ritmiche con simboli C-D. Partecipazione a spettacoli musicali.	



Educazione Musicale		CLASSE: 2 ^a Scuola Primaria	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
Ascolto A. L'alunno esplora e discrimina semplici brani musicali dal punto di vista qualitativo riconoscendone gli elementi costitutivi.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> A1. Ascoltare un brano musicale per coglierne il significato di (immaginare situazioni, personaggi, ambienti). <input type="checkbox"/> A2. Ascoltare suoni diversi riconoscendone le caratteristiche (altezza, durata, ritmo, intensità e timbro)	A. Ascolto e analisi di brani musicali di vario genere.	
Produzione musicale C. Articola combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari, eseguendole con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali. D. Esegue semplici brani strumentali e vocali scoprendo le diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> C1. Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle. <input type="checkbox"/> D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici; utilizzare voce e strumenti per giocare con i suoni. <input type="checkbox"/> E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici	C-D. strumenti ritmici e gesti-suono per l'esecuzione di ritmi e per l'accompagnamento di semplici canti. D. canti tratti dal repertorio infantile. E. fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare. E. Partecipazione a spettacoli musicali.	



Educazione Musicale		CLASSE: 3 ^a Scuola Primaria	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
Ascolto A. L'alunno esplora e discrimina semplici brani musicali dal punto di vista qualitativo riconoscendone gli elementi costitutivi.	<input type="checkbox"/> A1. Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale (immaginare situazioni, ambienti, personaggi, esprimere sensazioni ed emozioni). <input type="checkbox"/> A2. Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, intensità e timbro. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> A3. Riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali	A1. brani musicali di vario genere. A2. esercitazioni varie per riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, durata....) A3. Gli strumenti musicali	



<p>Produzione musicale</p> <p>B. L'alunno utilizza forme di notazione musicale</p> <p>C. Articola combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari, eseguendole con la voce, con il corpo e con gli strumenti musicali.</p> <p>D. Esegue semplici brani vocali e strumentali scoprendo le diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</p> <p>E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro.</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> B1. Simbolizzare suoni e silenzi con l'invenzione di forme spontanee di notazione <input type="checkbox"/> C1. Inventare semplici sequenze ritmiche e riprodurle anche come accompagnamento (a livelli diversi). <input type="checkbox"/> D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici; utilizzare voce e strumenti per giocare con i suoni. <input type="checkbox"/> E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.	<p>B Simboli non convenzionali</p> <p>C-D. strumenti ritmici ed esecuzione di canti e gesti-suono.</p> <p>E. fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare. E. Partecipazione a spettacoli musicali.</p>
---	--	---

Educazione Musicale CLASSE: 4^a Scuola Primaria		
PERIODO DAL.....AL.....		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE
Ascolto A. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e la loro funzione.	<input type="checkbox"/> A1. Ascoltare brani musicali di vario genere e stile, appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi, cogliendone la funzione <input type="checkbox"/> A2. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale	A1. La musica in tempi e luoghi diversi (es. presso gli Egizi, ecc...) A2. Utilizzo di brani musicali di vario genere, funzionali per individuare la struttura (solista/ orchestra/ ripetizione/alternanza...) B1. Esercitazioni sulla durata dei suoni (ta/ti-ti...)



B. L'alunno utilizza forme di notazione musicale	(ripetizione, variazione, alternanza...) <input type="checkbox"/> B1. Esprimere graficamente la durata con la notazione tradizionale <input type="checkbox"/> B2. Riconoscere le note sul pentagramma.	B2. Presentazione del pentagramma e di alcune note
Produzione musicale C. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari eseguendoli con la voce, il corpo e gli strumenti musicali. D. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali gestendo le diverse possibilità espressive della voce e/o degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> C1. Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo o per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. <input type="checkbox"/> D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione. <input type="checkbox"/> E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto inventato o strutturato attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.	C-D. Utilizzo di brani didattici. C-D. Esecuzione di canti, canoni, ecc... per l'uso corretto della voce e la corretta intonazione. C-D. Utilizzo di strumenti musicali anche realizzati dai bambini. E. Uso di fiabe, racconti, storie inventate da sonorizzare. E. Partecipazione a spettacoli musicali.

Educazione Musicale		CLASSE: 5 ^a Scuola Primaria	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
Ascolto A Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e la loro funzione.	<input type="checkbox"/> A1. Valutare aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e al luogo d'origine.	A1. Ascolto e analisi di generi musicali diversi.	



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo 2 Montichiari

Via Cesare Battisti, 52 - 25018 Montichiari (BS)

tel: 030961112 fax: 0309981115 C.F. 85001390179

e-mail: BSIC8AL00B@ISTRUZIONE.IT pec: BSIC8AL00B@PEC.ISTRUZIONE.IT

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> A2. Analizzare i componenti strutturali di un brano (ripetizione, alternanza) e gli elementi costitutivi (ritmo, tempo, melodia).<input type="checkbox"/> A3. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, ecc.).	<p>A2. Utilizzo di brani musicali di vario genere, funzionali per individuare la struttura (solista/ orchestra/ ripetizione/alternanza...)</p> <p>A3. Ascolto di brani musicali utilizzati dai media</p>
<p>Produzione musicale</p> <p>B. L'alunno utilizza forme di notazione musicale</p> <p>C. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari eseguendoli con la voce, il corpo e gli strumenti musicali.</p> <p>D. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali gestendo le diverse possibilità espressive della voce e/o degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>E. Utilizza creativamente il linguaggio sonoro imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p>	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> B1. Leggere e intonare le note sul pentagramma.<input type="checkbox"/> C1. Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo o per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.<input type="checkbox"/> D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.<input type="checkbox"/> E1. Saper sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.	<p>C-D. Utilizzo di brani didattici, canti, canoni, cori parlati.</p> <p>C-D. Utilizzo di strumenti musicali anche realizzati dai bambini.</p> <p>C-D. Utilizzo di brani didattici per l'uso corretto della voce e la corretta intonazione.</p> <p>E. Uso di fiabe, racconti, storie inventate (anche realizzate dai bambini) da sonorizzare.</p> <p>E. Partecipazione a spettacoli musicali.</p>
	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/>	



Educazione Musicale		CLASSE: 1 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<input type="checkbox"/> Sviluppare la conoscenza tecnica dello strumento didattico e possedere le elementari tecniche esecutive. Sviluppare il senso ritmico e melodico. Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, monodici e polifonici (due voci).	Esecuzione di semplici brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Esecuzione con il flauto dolce semplici brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Esecuzione con il battito delle mani e/o con alcuni strumenti didattici a percussione di semplici sequenze ritmiche.	
Usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	<input type="checkbox"/> Comprendere il significato segno/ suono e usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale. Riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico melodiche.	Le note e la loro posizione sul pentagramma Le figure di durata e corrispondenti pause (fino alla croma) La legatura di valore e di portamento La pulsazione e i ritmi: binario, ternario e quaternario Uso della scrittura musicale.	
E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di decodifica.	<input type="checkbox"/> Variare e produrre sequenze ritmiche e melodiche. Rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio sonoro, grafico, pittorico.	Uso della voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e o cantate/suonate. Realizzazione e improvvisazione di variazioni ritmiche e/o melodiche di facili melodie. Rappresentazioni grafiche pittoriche di idee musicali.	
Comprende e valuta in modo funzionale ed estetico eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali.	<input type="checkbox"/> Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana. <input type="checkbox"/> Riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali. <input type="checkbox"/> Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, popolare, sacro...)	Ascolti finalizzati alla discriminazione e classificazione di suoni e rumori. I caratteri del suono – Conoscenza delle famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale. Ascolto di opere musicali rappresentative e di facile comprensione per analizzarne con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture, il significato espressivo e le variazioni agogico-timbriche. Strutture ritmiche delle parole e valore espressivo delle onomatopoeie. Relazione parole e musica.	



Educazione Musicale		CLASSE: 2 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<input type="checkbox"/> Migliorare la tecnica esecutiva dello strumento didattico. Migliorare il senso ritmico e melodico. Eseguire in modo espressivo e personale, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, monodici e polifonici utilizzando consapevolmente i parametri del suono.	Esercitazione vocale di brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Esecuzione con il flauto dolce di brani di media/alta difficoltà, anche polifonici, con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Uso degli strumenti didattici a percussione per accompagnare melodie.	
Usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	<input type="checkbox"/> Conoscere e utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica e all'espressione. <input type="checkbox"/> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. <input type="checkbox"/> Leggere ed eseguire figurazioni ritmiche anche complesse <input type="checkbox"/> Leggere e scrivere frasi ritmico melodiche. <input type="checkbox"/> Riconoscere e analizzare sia le strutture melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale.	Migliorare l'uso della scrittura musicale. Decodifica del significato dei simboli di una partitura (monodica e polifonica) con la presenza di suoni naturali ed alterati in tempi semplici e composti. Cellule ritmiche con legature, sincopi e contrattempi. Modi maggiore e minore. Scala diatonica e cromatica. La tonalità.	
E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di decodifica.	<input type="checkbox"/> Intervenire su una semplice melodia variando gli aspetti ritmici e melodici. <input type="checkbox"/> Improvvisare, inventare, scrivere sequenze ritmico-melodiche. <input type="checkbox"/> Progettare e realizzare messaggi musicali associati ad altri linguaggi (drammatizzazioni, coreografie....)	Invenzione, scrittura e produzione di sequenze ritmico melodiche. Rielaborazioni di semplici melodie.	



Educazione Musicale		CLASSE: 3 ^a Scuola Secondaria di Primo Grado	PERIODO DAL.....AL.....
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ED ESPERIENZE	
Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<input type="checkbox"/> Perfezionare la conoscenza tecnica dello strumento didattico e possedere una adeguata tecnica esecutiva. Migliorare il senso ritmico e melodico. Eseguire in modo espressivo e personale, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, monodici e polifonici utilizzando consapevolmente i parametri del suono.	Esercitazione vocale di brani con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Esecuzione con il flauto dolce di brani di media/alta difficoltà, anche polifonici, con e senza accompagnamento strumentale, singolarmente ed in gruppo. Uso degli strumenti didattici a percussione per accompagnare melodie.	
Usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.	<input type="checkbox"/> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. <input type="checkbox"/> Leggere ed eseguire figurazioni ritmiche anche complesse. <input type="checkbox"/> Leggere e scrivere frasi ritmico melodiche. <input type="checkbox"/> Riconoscere e analizzare sia le strutture melodiche che le strutture armoniche del discorso musicale.	Decodifica del significato dei simboli di una partitura (monodica e polifonica) con la presenza di suoni naturali ed alterati in tempi semplici e composti Cellule ritmiche con legature, sincopi e contratempi Modi maggiore e minore Scala diatonica e cromatica La tonalità	
E' in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di decodifica.	<input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di intervenire creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali che integrino anche altre forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali) <input type="checkbox"/> Imparare ad arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi. <input type="checkbox"/> Accedere alle risorse della rete per utilizzare software specifici per	Uso delle conoscenze teoriche e pratiche per variare e/o ideare messaggi musicali. Ideazione, organizzazione e realizzazione di attività musicali.	



Ministero della Pubblica Istruzione

Istituto Comprensivo 2 Montichiari

Via Cesare Battisti, 52 - 25018 Montichiari (BS)

tel: 030961112 fax: 0309981115 C.F. 85001390179

e-mail: BSIC8AL00B@ISTRUZIONE.IT pec: BSIC8AL00B@PEC.ISTRUZIONE.IT

	elaborazioni sonore e musicali.	
Comprende e valuta in modo funzionale ed estetico eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Riconoscere e classificare prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e critico.<input type="checkbox"/> Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.<input type="checkbox"/> Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.	Ascolto e analisi delle caratteristiche e delle forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Scoperta e comprensione di testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. L'epoca romantica, il Novecento la musica contemporanea (i luoghi, le forme, i generi, gli strumenti e i protagonisti) Approfondimento: il melodramma Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo.



DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE OBIETTIVI MINIMI		
CLASSE PRIMA	ASCOLTO <input type="checkbox"/> A1. Denominare le sonorità di ambienti noti. <input type="checkbox"/> B1. Cogliere ed esprimere oralmente le emozioni suscitate dalla musica ascoltata.	PRODUZIONE MUSICALE C1. Utilizzare la voce e gli strumenti per produrre semplici sequenze ritmiche. D1. Interpretare in gruppo semplici brani vocali e/o con accompagnamento strumentale.
CLASSE SECONDA	ASCOLTO <input type="checkbox"/> A1. Abituarsi all' ascolto di un brano <input type="checkbox"/> A2. Riconoscere suoni con caratteristiche diverse	PRODUZIONE MUSICALE C1. Riprodurre semplici cellule ritmiche. D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici.
CLASSE TERZA	ASCOLTO <input type="checkbox"/> A1. ascoltare un brano musicale ed esprimere sensazioni ed emozioni suscitate <input type="checkbox"/> A3. Riconoscere alcuni strumenti musicali	PRODUZIONE MUSICALE C1. Riprodurre semplici sequenze ritmiche anche come accompagnamento. D1. Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici.
CLASSE QUARTA	ASCOLTO <input type="checkbox"/> A1. ascoltare brani musicali vari <input type="checkbox"/> A2. Cogliere alcuni elementi strutturali di un brano musicale (ritornello/strofa)	PRODUZIONE MUSICALE C1. Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo. D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. E1. Sonorizzare una fiaba o un breve racconto strutturato attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.
CLASSE QUINTA	ASCOLTO <input type="checkbox"/> A. Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere.	PRODUZIONE MUSICALE C1. Utilizzare voce e strumenti ritmici in modo creativo. C2. Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. D1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. E1. Sonorizzare un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.